

Krystian Adam

tenore



Nato in Polonia, ha studiato canto sotto la guida di Bogdan Makal alla Music Academy di Wroclaw, vincendo numerose borse di studio offerte dal governo polacco e diplomandosi a pieni voti in canto e didattica musicale. Si trasferisce poi a Milano, dove continua i suoi studi al conservatorio G. Verdi sotto la guida di Rita Orlandi di Malaspina, vincendo una borsa di studio alla International Music Academy di Milano. Dopo il suo debutto ne *Il Barbiere di Siviglia* (Conte d'Almaviva) a Gliwice nel 2001, Krystian Adam ha cantato i ruoli principali in *La Clemenza di Tito* e *Il Matrimonio segreto* ed è stato Grimoaldo nella *Rodelinda* di Händel, diretto da Ian Adamus con Capella Cracoviensis. Nella stagione 2003-2004 ha preso parte al Grosse Strauss Gala alla Konzerthaus di Vienna e al Gewandhaus di Lipsia. Nel 2007 debutta al Teatro alla Scala nella prima mondiale di *Teneke* di Fabio Vacchi, sotto la direzione di Roberto Abbado. In Polonia ha ricevuto il premio per il "Miglior debutto dell'anno 2008" per la sua interpretazione del ruolo di Tassilo nella *Contessa Maritza* di Kalman. Al Teatro Carlo Felice di Genova ha debuttato ne *La Passione* di Stradella (Giovanni) con Diego Fasolis, per poi tornarvi nell'aprile 2009 con *Die Schöpfung* (Uriel) di Haydn, sotto la direzione di Federico Maria Sardelli.

Tra gli impegni delle stagioni successive ricordiamo: *Dixit Dominus* di Pergolesi con l'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado; *Matthäus-Passion* (Evangelist) di Bach con Capella Cracoviensis e Ian Adamus; *Israel in Egypt* di Händel con I Barocchisti e Diego Fasolis a Lugano e al Festival Monteverdi di Cremona; *Der Mensch ein Gottesmörder* di Leopold Mozart con Bozen Baroque Orchestra e Claudio Astronio a Wroclaw; *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Tempo) di Händel con Fabio Bonizzoni e La Risonanza in tour europeo; *Il Finto Turco* di Piccinni (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Olimpico di Vicenza con L'Arte dell'Arco e Federico Guglielmo; *Ariodante* (Lurcanio) di Händel con Modo Antiquo e Federico Maria Sardelli al Festival International de Musique Baroque di Beaune e al Festival "Via Stellae" di Santiago de Compostela; *Il Mondo alla Rovescia* di Salieri (prima mondiale in tempi moderni) al Teatro Filarmonico di Verona sotto la bacchetta di Federico Maria Sardelli; *Griselda* (Gualtiero) di Vivaldi a Cracovia con la Capella Cracoviensis e Ian Adamus; *Dido and Aeneas* al Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di Attilio Cremonesi e la regia di Saburo Teshigawara. Con Concerto Italiano e Rinaldo Alessandrini ha preso parte a un ciclo di concerti a Roma e Bruxelles. Ha interpretato il ruolo di Decio ne *L'Ottone* in Villa di Vivaldi

alle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik con Il Giardino Armonico e Giovanni Antonini. A Potsdam e a Winterthur ha interpretato *Le Cinesi* (Silango) di Gluck con L'arte del mondo e Werner Ehrhardt, mentre a Treviso ha cantato *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo), diretto da Corrado Rovaris; ha preso inoltre parte ad un'altra produzione di *Entführung* (Pedrillo) nei teatri di Trento, Rovigo, Pisa, diretto da Jonathan Webb.

Ha cantato *La Giuditta* (di Cambridge) di Scarlatti nel ruolo di Oloferne a Rotterdam e a L'Aia; il *Requiem* di M. Haydn (trasmesso da Arte TV) con L'arte del mondo e Werner Ehrhardt; *L'incoronazione di Poppea* (Arnalta) al Maggio Musicale Fiorentino con Alan Curtis e la regia di Pierluigi Pizzi; *Il ritorno di Ulisse in patria* (Pisandro) al Teatro alla Scala con la direzione di Rinaldo Alessandrini e la regia di Bob Wilson.

La felice collaborazione con Werner Ehrhardt e L'arte del mondo lo ha visto inoltre protagonista de *La Finta Giardiniera* di Anfossi e nel *Weihnachtsoratorium* di Bach a Steinfurt e Trier; *Die Entführung aus dem Serail* (Pedrillo) diretto da Corrado Rovaris all'Opera Company di Philadelphia; la *Messa in do minore KV 427* di Mozart con la Oslo Philharmonic Orchestra diretta da Manfred Honeck; *Rinaldo* (Goffredo) a Ravenna, Reggio Emilia e Ferrara diretto da Ottavio Dantone con Accademia Bizantina; *Le nozze di Figaro* al Teatro Lirico di Cagliari e al teatro dell'Opera di Perm con Teodor Currentzis, cui è seguita l'incisione in studio per Sony; *Le Cinesi* di Gluck a Leverkusen e in tournée in Cina; *Cain, ovvero il primo omicidio* ad Herne. Ha quindi interpretato *L'Olimpiade* (Myslivecek) con Collegium 1704 e Vaclav Luks a Praga, Dijon, Lussemburgo e Vienna (Theater an der Wien); *Il trionfo del tempo e del disinganno* con Giardino Armonico e Giovanni Antonini in tour a Cracovia e Budapest; *La passione di Gesù Cristo* (Myslivecek) a Praga; *La vera costanza* al Festival Haydn di Augustusburg con Capella Augustina e Andreas Spering; *La Pietra del Paragone* al Théâtre du Châtelet diretto da Jean-Christophe Spinosi; il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi a Cambridge, Barcellona, Versailles e al Festival di Salisburgo con il Monteverdi Choir and Orchestra diretti da John Eliot Gardiner; la *Matthäus-Passion* con Akademie für Alte Musik a Berlino e Monaco e con Collegium 1704 a Praga; *Philemon und Baucis* di Haydn a Montecarlo con Europa Galante e Fabio Biondi; *Giove in Argo* di Handel con L'arte del mondo e Werner Ehrhardt ad Halle e Leverkusen; *Idomeneo* alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con Marc Minkowski; il *Te deum* di Zelenka con Collegium 1704 e Vaclav Luks a Wroclaw, Annaberg e Ostrava. Krystian Adam è stato inoltre protagonista in diversi tour di concerti europei con La Risonanza e Fabio Bonizzoni. Recentemente ha interpretato la *Messa in si minore* a Firenze diretto da Stefano Montanari; *Il re pastore* (Agenore) al Théâtre du Châtelet diretto da Jean-Christophe Spinosi e *L'Occasione fa il ladro* con l'Orchestre National de l'Île de France al Théâtre du Champs-Élysées diretto da Enrique Mazzola; ha quindi cantato e inciso la *Lauda per la natività del Signore* di Respighi con la Rundfunk Sinfonie Orchester a Berlino.

Tra gli impegni dei prossimi mesi: la *Messa in si minore* a Praga e Dresda con Collegium 1704 e Vaclav Luks; *L'Orfeo* (Orfeo e Pastore I) e il *Vespro della Beata Vergine* con il Monteverdi Choir e John Eliot Gardiner in tournée negli Stati Uniti (New York, San Francisco, Washington, Costa Mesa, Chapel Hill) e successivamente a Londra (BBC Proms) e Versailles; *Die Zauberflöte* a Liegi; *Le nozze di Figaro* (Don Basilio) al Royal Opera House Covent Garden di Londra diretto da Antonio Pappano; un concerto di cantate di Bach al Bach Festival di Lipsia con Collegium 1704 e Vaclav Luks.

Per Deutsche Grammophon ha inciso il *Dixit Dominus* di Pergolesi, diretto da Claudio Abbado. Ha registrato inoltre la *Griselda* di Vivaldi per la Deutschland Radio, *Il finto turco* di Piccinni per CPO e *Il mondo alla rovescia* di Salieri per Dynamic. Per Sony ha inciso: *Le*

Nozze di Figaro (dirette da Teodor Currentzis), la *Cantata Funebre* di Kraus e *La finta giardiniera* di Anfossi (con Werner Ehrhardt) e un cd dedicato alla musica sacra di Galuppi.

Gennaio 2016