

Krystian Adam Krzeszowiak

tenor



Urodzony w Jaworze (gdzie w 2014 roku otrzymał nagrodę Honorowego Obywatela Miasta). Ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie prof. Bogdana Makala. Studiował w Conservatorio „G. Verdi” w Mediolanie oraz w Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Występował w Carnegie Hall, Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, ROH Covent Garden, Philadelphia Opera Company, Peking Opera Company i innych.

Współpracuje z „Concerto Italiano” – Rinaldo Alessandrini, "Accademia Bizantina" - Ottavio Dantone, „La Risonanza” – Fabio Bonizzoni, „Il Giardino Armonico” – Giovanni Antonini, "Europa Galante" - Fabio Biondi, „L'Arte del Mondo” – Werner Ehrhardt, „Collegium 1704" - Václav Luks, „Capella Cracoviensis” - Jan Tomasz Adamus.

Nagrywa dla Sony z Giulio Prandim, Wernerem Ehrhardtem i Teodorem Currentzisem, Deutsche Grammophon z Claudio Abbado, Passacaille z Lorenzo Ghielmi, Dynamic z Federico Maria Sardellim, Glossa z Fabio Binizzonim.

W ostatnim sezonie zaśpiewał „La Pietra del paragone” Rossiniego oraz "Il re pastore" Mozarta w Théâtre du Châtelet w Paryżu (dyr. J.C. Spinosi), "Wesprzy" Monteverdiego w Wersalu oraz na Salzburger Festspiele (dyr. J.E. Gardiner), "Philemon und Baucis" Haydna w Operze w Monte Carlo (dyr. F. Biondi), "L'Olimpiade" Myslivečka w Theater an der Wien (dyr. V. Luks), "Giove in Argo" Händla na Händel Festspiele w Halle, u boku swojej żony jako Calisto (dyr. W. Ehrhardt), "Idomeneo" oraz „Le Nozze di Figaro” Mozarta w ROH Covent Garden (dyr. M. Minkowski i I. Bolton), "L'occasione fa il ladro" Rossiniego w Théâtre des Champs-Élysées (dyr. E. Mazzola), „Combattimento di Tancredi e Clorinda” Monteverdiego w Wigmore Hall i Wersalu (dyr. J.E. Gardiner), „Idomeneo” Mozarta w Teatro La Fenice (dyr. J. Tate). W kwietniu 2015 zaśpiewał tytułową rolę w „Orfeuszu” Monteverdiego pod dyrekcją Sir Johna E. Gardinera w Carnegie Hall. Sezon 2014/2015 zakończył "Orfeuszem" na BBC Proms w Royal Albert Hall w Londynie (dyr. J.E. Gardiner).

Styczeń 2016